



# Prólogo

Los contenidos de este libro están secuenciados en 12 unidades didácticas cuyo desarrollo responde a una atractiva e innovadora metodología de impartir las cla-ses. Los autores no pretenden cambiar la dinámica actual de enseñanza, su único objetivo es hacer la labor del profesorado y el aprendizaje más satisfactorios y creativos, dejando margen al profesor para que los imparta conforme a su criterio y experiencia.

La teoría se explica con definiciones y ejemplos prácticos utilizando para ello el lenguaje adecuado a cada curso. Además, el programa se ha diseñado meticulosamente para trabajar todos los conocimientos teóricos que preparan al alumno en la práctica a nivel instrumental.

Todas las definiciones van resaltadas con el fin de facilitar su búsqueda, asimismo se incluye un índice en las primeras páginas, que sirve de guía rápida al alumno durante todo el curso.

Los ejercicios inciden de manera práctica en los conocimientos adquiridos en cada unidad, ofreciendo continuamente repaso de las anteriores unidades con el fin de afianzar los conceptos ya estudiados.

Los Autores.



**Pulso.** Sucesión de pequeños golpes constantes y regulares. Es como el latido de la música. Gráficamente se representa por medio de una barrita vertical.



**Acento.** En las canciones todos los pulsos no se producen con la misma intensidad. Unos son más fuertes que otros. Unas veces se produce un acento cada dos pulsos (**binario**), otras cada tres pulsos (**ternario**) y otras cada cuatro (**cuaternario**).



**Ritmo.** Las diferentes duraciones de una melodía iguales o no al pulso. Se representa por las figuras musicales.



**Figuras.** Son los signos que representan la duración de los sonidos. Por ahora vas a conocer la redonda, blanca, negra y corchea.



Cada figura dura la mitad que la anterior y el doble de la siguiente.



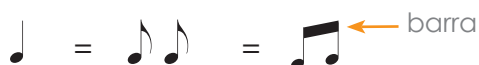
Hay figuras que sólo tienen cabeza, otras tienen cabeza y plica y otras cabeza, plica y corchete.



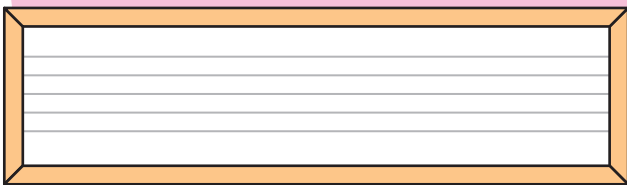
En las notas por debajo de la tercera línea las plicas se ponen a la derecha y hacia arriba de la cabeza, y por encima de la tercera línea se colocan a la izquierda y hacia abajo de la cabeza. En la tercera línea se puede escribir hacia arriba o hacia abajo.



La negra dura un pulso y equivale a dos corcheas. Estas pueden escribirse sueltas con corchete o en grupos unidas por barras (2, ó 4)



1 Dibuja estas figuras.



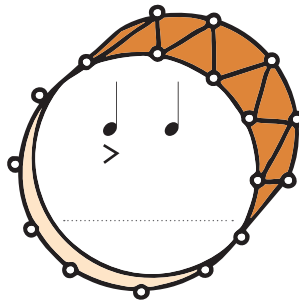
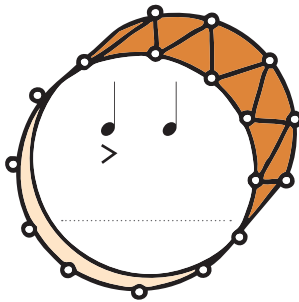
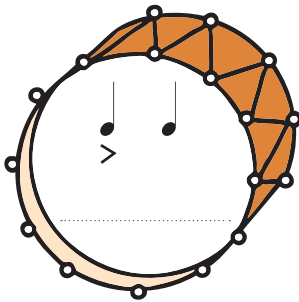
2 Escribe un acento cada dos pulsos.



3 Pon plicas a estas notas.



4 Escribe tres palabras de dos sílabas que tengan este ritmo.



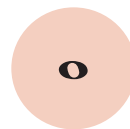
5 Escribe el nombre de las figuras.



.....



.....



.....



.....



.....







.....

6 Escribe la figura que resulta.



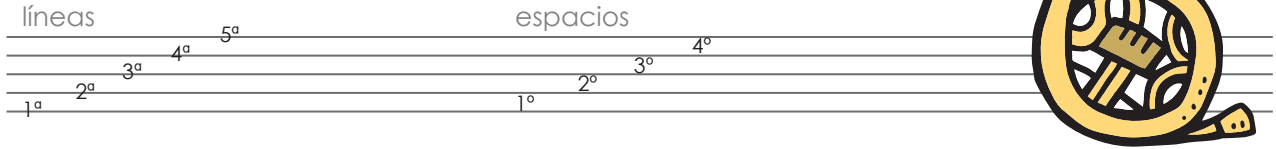
 +  = .....

 +  = .....

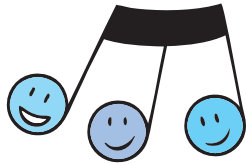
 +  = .....



**Pentagrama.** Es un conjunto de 5 líneas y 4 espacios. En él se escriben las notas y los demás signos musicales.



**Notas.** Nos indican la altura del sonido. Son 7 y sus nombres son: **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.** Se colocan en el pentagrama sucesivamente y alternando línea y espacio.

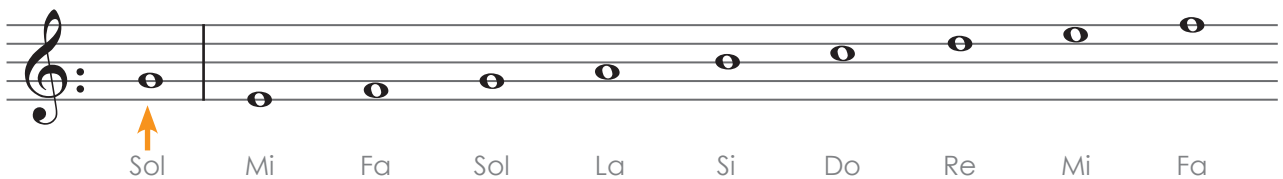


**Claves.** Hay siete y se colocan en la línea que le da nombre: Clave de Sol (en 2ª), de Fa (en 4ª y en 3ª) y de Do (en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª). La clave aparece al principio del pentagrama para indicar el nombre de las notas.



1

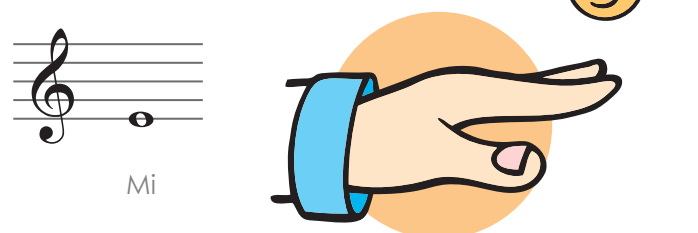
**Clave de Sol en 2ª línea.** Nos indica que la nota escrita en la segunda línea se llama **Sol.** A partir de ahí conocemos el nombre de las demás notas.



Sin clave cualquier nota en el pentagrama puedes llamarla de 7 maneras diferentes.



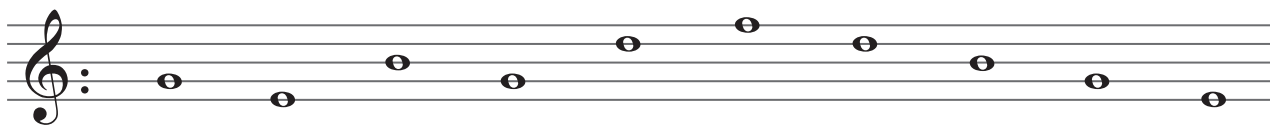
**Fononimia.** Podemos expresar la altura del sonido con este gesto o movimiento de la mano. Cuando el sonido sube, la mano sube.



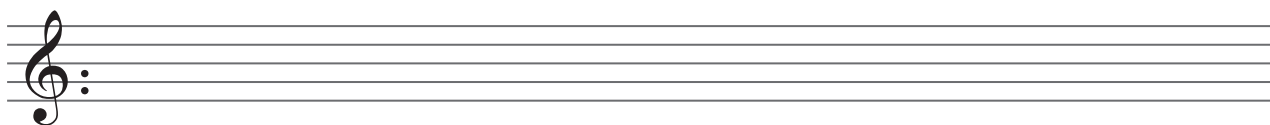
1 Practica la Clave de Sol.



2 Escribe el nombre de las notas.

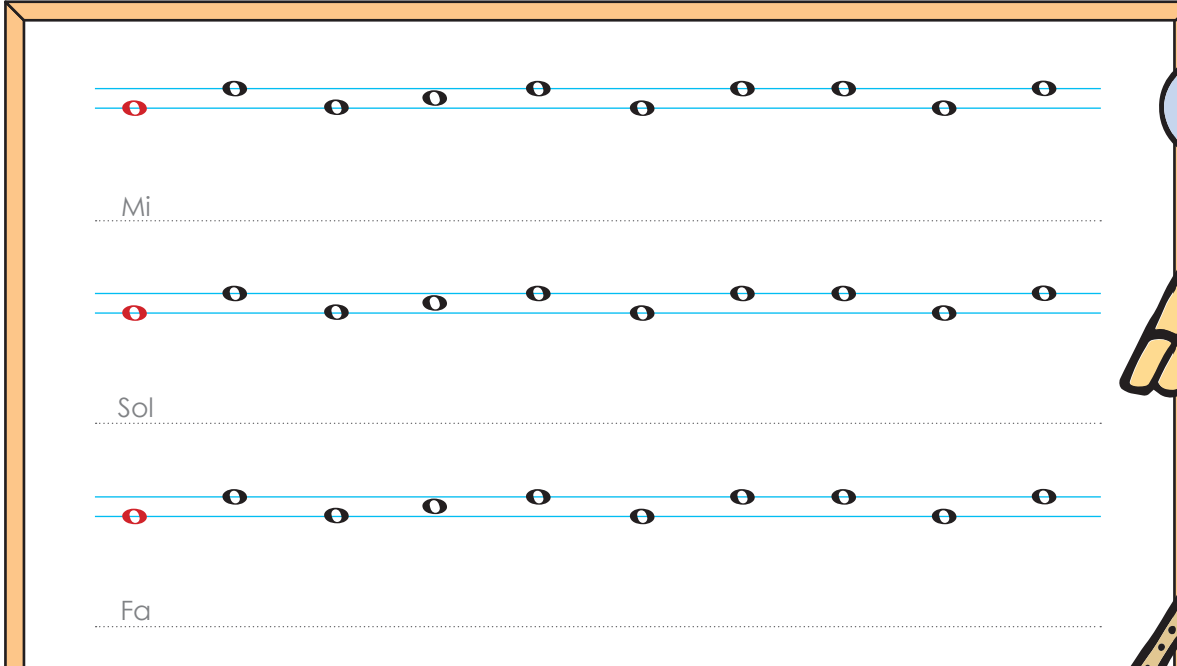


3 Escribe las notas en el pentagrama utilizando redondas.



Mi Sol Mi Fa Sol Sol Si La Si Do

4 Escribe el nombre de estas notas teniendo en cuenta la primera de ellas.



Mi

Sol

Fa